

中国新疆古代艺术 宝典

8

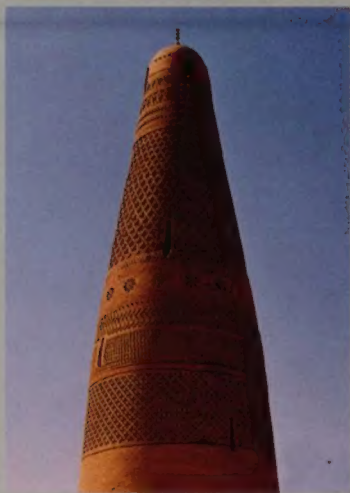
THE ASSURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

建筑卷

新疆人民出版社



中国宝典



新疆古代艺术

ISBN 7-228-10059-X



9 787228 100590 >

THE ASSURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

ISBN 7-228-10059-X

定价: 48.00元

中国新疆古代艺术宝典

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

主编：孙大卫 副主编：周菁葆 曾安军

新疆人民出版社

8

图书在版编目 (CIP) 数据

中国新疆古代艺术宝典. 建筑卷 / 孙大卫编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2006.4

ISBN 7-228-10059-X

I. 中... II. 孙... III. ①艺术史-新疆-古代 ②建筑史-新疆-古代 IV. ①J120.92②TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038856号

责任编辑: 张卫新 胡新辉

装帧设计: 一行

责任校对: 杜娟

中国新疆古代艺术宝典·建筑卷

编 著: 孙大卫 周菁葆 曾安军

新疆人民出版社出版发行

新华书店经销

电脑制作: 卓悦视界

印 刷: 新疆恒远中汇彩印包装有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/48

印 张: 5

印 数: 0001-3000

版 次: 2006年5月第1版

印 次: 2006年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-228-10059-X

定 价: 48.00元



主 编	孙大卫		
副主 编	周菁葆	曾安军	
摄 影	孙大卫	赵君安	包 迪
	祁小山	曾安军	孙 悦
	张 平		

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料 and 比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎力支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月





新疆古代建筑艺术

周菁葆

新疆古代建筑艺术从酝酿诞生到发展成熟，经历了漫长的演变过程。其间始终受到地理自然因素、经济政治因素及文化宗教等因素的影响和制约。

新疆古代流传过萨满教、袄教、佛教、摩尼教、景教、道教和伊斯兰教，因此，其建筑成果有相当大的部分是体现在这些宗教建筑文化上。每次宗教观念的勃兴都给他们的建筑文化发展带来了巨大的影响。综观古代新疆建筑，基本上可以分为两大特点，即佛教建筑和伊斯兰教建筑。

（一）新疆古代佛教建筑

佛教自公元前2世纪传入于阗后一直盛行到11世纪，自后就逐渐衰落。佛教建筑大致可分为佛寺、佛塔、石窟和故城四类建筑。

一、佛寺建筑

佛教在新疆盛行了一千多年，因此，佛教寺庙建筑很多。据《晋书·四夷传》中记载，仅龟兹就有“佛塔庙千所”。《出三藏记集》卷十一中记载说：“寺甚多，修饰至丽，王宫雕镂，立佛形像，与寺无异”。其中著名的佛寺有东西昭怛厘大寺、阿奢理贰寺、莲花寺、东西柘厥寺、耶婆瑟鸡寺、王新寺、金华寺、大宝寺、梵国寺、初一寺等等。可惜这些修饰华丽的寺院建筑都因宗教的改宗而毁于一旦。

现存古代寺院代表建筑中有公元6、7世纪的苏巴什遗址。此建筑群分布在库车河两岸，有塔、寺、禅室、僧房等。河南部有一座宏大的佛寺，北部保存着各种形制的禅室，这正是唐代东西昭怛厘大寺遗址。

此外有米兰的佛寺，位于若羌县东北70公里处。其中，公元2世纪的佛寺遗址中有外侧基座龕内安置大型泥塑佛像，殿内行道侧壁描绘有天人像。

还有公元3、4世纪的尼雅佛寺，5、6世纪的洛浦热瓦克佛寺，高昌佛寺、交河佛寺以及北庭西大寺等等。

二、佛塔建筑



佛塔起源于印度，起初是保存或埋葬释迦牟尼舍利的建筑物。早期印度佛塔是复钵式宰堵波的形式。

著名的佛塔有楼兰佛塔，建于公元3、4世纪，残高十米，塔为夯土、土坯垒砌而成。

若羌米兰佛塔，建于公元3、4世纪，现高为三米。佛塔为圆柱形，有一道方形围墙环绕。在塔底及围墙内侧均绘有佛教内容的壁画。其中著名的有翼天使即出自其中。

民丰尼雅佛塔，建于公元3、4世纪，土坯建筑，结构为三层。底、中两层为基座，正方形，上层呈圆柱形，此佛塔类似印度复钵式宰堵波的形式。

喀什莫尔佛塔，建于公元5、6世纪，残高十二米。塔基为方复斗形，佛塔为圆柱形。府座最大边长十二米左右，是古代佛塔建筑中重要遗迹。

库车克孜尔尕哈佛塔，建于公元2、3世纪。其形状为一四台状夯土建筑，高约十五米，是现存最高的佛塔，完全不同于印度佛塔形式。

交河故城中的塔林尤为突出，此塔林建于公元5、6世纪，以一个金刚宝座式大塔为中心，在四角分列二十五个小塔。由一百零一个塔组成新疆最完整的塔群建筑。古代

新疆佛塔，有些类似印度，但更多的是有所发展变化。这些佛塔与中原佛塔无论是结构还是造型风格上均不相同，是最规整的塔群建筑。

三、石窟建筑

古代新疆石窟建筑分为龟兹石窟建筑和高昌石窟建筑两大类。其中，龟兹石窟群有克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木赛姆石窟和克孜尔尕哈石窟等。从公元3世纪开凿一直延续到公元10世纪中叶。

高昌石窟群有柏孜克里克石窟、吐峪沟石窟，胜金口石窟、雅尔湖石窟以及七康湖石窟，拜锡哈石窟，大桃儿沟石窟和小桃儿沟石窟等。开凿时间从公元4世纪，一直到13世纪末叶。

龟兹石窟建筑类型主要有“支提窟”、“大像窟”、“僧房窟”三种形式。此外还有长方形窟、小型支提窟、方形窟、长方形穹顶窟、方形平面但窟顶作七重斗四式藻井，长方形平面式心柱窟，长方形纵券顶，窟正中设坛基的窟等等。

高昌石窟建筑类型主要有“支提窟”和“毗诃罗窟”两种。从石窟形制来看，还可以分为多种类型。其中柏孜



克里石窟采取了开凿石崖与土坯砌建并用的建筑形式。以横顶直洞为主，亦有中柱式洞、方形双套洞和圆顶方形洞。其建筑形式新颖独特，颇具匠心。

古代新疆的石窟建筑，从石窟设计、石窟遗址到石窟施工及石窟装修都体现出当时人们高超的工艺技术水准，有相当多的石窟在建筑艺术上堪称一绝。这些石窟历经几代人的开凿才完成，是建筑史上的奇迹。

石窟建筑排布及功用都有特定的讲究，比如从礼佛观像，坐禅修生以及藏经存舍的具体要求上非常严谨，这些石窟建筑风格上深受古代印度佛教及犍陀罗艺术风格的影响。而库木吐拉和柏孜克里石窟建筑中则有一些受到中原文化的影响。

四、故城建筑

新疆现存古代城堡遗址有许多，如楼兰故城、米兰戍堡、且末故城、道孜立克故城、麻扎塔戍堡、轮台故城、通古斯巴什故城、古石头城堡、大河故城、北庭故城、乌拉泊故城、阿力麻里故城等等。其中的龟兹故城遗址中就有苏巴什故城、顿希阿尔故城、托浦故城、乌什哈特故城、塔什顿故城等等。

现存最著名的是交河故城和高昌故城。交河故城约建于公元前2世纪。《汉书·西域传》称：“车师前国，王治交河城。河水分流城下，故号交河”。现存故城南北长1700米，面积约50万平方米。其中有大佛寺、平面呈长方形，由山门、庭院、佛殿、僧房等组成。佛殿中央的中心塔柱四面开龕，内塑坐佛像。有塔林，由一百座小塔和中央大塔组成，排列有序，宏伟壮观。有西北小寺，平面呈正方形。佛殿平面呈“回”形，两侧有经堂和僧房等。此外还有地下寺院，有佛堂，僧房。交河故城历时1500余年，至今保存仍较完整，傲然屹立。

高昌故城，分为外城、内城和最北面的宫城三部分。外城略作正方形，四面有弧线式的城垣，西北角向内凹入，东、西北半部向外突出。外城有很大面积的寺院，有比较整齐的，上有多层龕的塔基以及支提窟。

内城中有高15米的佛塔，佛塔北面有回鹘高昌的王宫。宫城作长方形，堡垒式建筑，平面呈不规则的椭圆形，周长700米。从故城的平面图来看，宫城在北，内城在南，有面积的高大建筑场，与唐代长安城的宫城、皇城的位置基本相同，应是高昌最高统治集团的所在地。

综观故城建筑，有以下几个特点：



(1) 建筑材料都是黄胶土，系夯筑而成，以“干打垒”方式建造。这和中原绝大多数故城墙的建筑方式相似，而与中亚西亚诸故城的建造方式不相同。后者多系土坯、石头砌筑。

(2) 故城多方形或长方形，与中原诸故城格局接近，但与中亚、西亚诸故城不同，后者多呈圆形或椭圆形。

(3) 故城建筑大体上分为三种规格：即一重城、二重城、三重城。一重城较小，城墙薄且矮；二重城稍大，城墙稍厚稍高；三重城一般较大，城墙最厚也最高。一般而论，三重城分为宫城、内城、外城三部分。宫城居北，内城居中，外城居南。其规格和布局上，与汉唐中原可以说是一般无二，而与中亚西亚有较大差异。中、西亚故城布局一般重视外城建筑，不分三重、二重、一重城。

(4) 故城建筑中有约一百米左右的夯土大台基，这是贵族、富贾修建屋宇的台基，以表示不同于一般人。这与汉唐中原修筑屋宇台基的思想是一致的。

(5) 城池是防御战争中兴起的居民区。它与一般的居民区不同之处在于它有防御设施的城墙。但城墙上没有马面、箭垛和瓮城。城墙本身由夯土筑建，剖面呈梯形，是典型的中原建筑风格。中亚故城城墙分为石垒，或为土坯砌成，城门处附加瓮城，绝无箭垛和马面。

（二）新疆古代伊斯兰教建筑

伊斯兰教公元10世纪末叶开始传入新疆，但一直到14世纪末叶才在全疆普及，逐渐替代了佛教而在新疆占统治地位。新疆古代伊斯兰教建筑可分为清真寺、教经院和麻扎三大类。

清真寺是穆斯林集体从事宗教活动的重要场所，按宗教活动中的地位 and 规模的大小，分为艾提尕尔清真寺、加曼清真寺、阿孜那清真寺、街道清真寺等。

清真寺一般由大门、塔楼和礼拜殿组成，规模大的还带有教经堂、喀孜办公室和浴室等建筑。按东西方向布局，大门内有门厅，分内外两殿。内殿一般隔日使用，西面墙为“正向墙”，中间设有米合拉甫（依麻木站立的位置）和讲经台。外殿由宽阔的侧廊和前廊组成。加曼清真寺分清真寺和教经院两部分，内部是清真寺，外部是教经院。

教经院是培养伊斯兰宗教人士的高等学府。其布局和清真寺基本相同。根据宗教讲学活动的需要，包括教学、讲经堂、宿舍、沐浴室等建筑群体。

麻扎亦称陵墓，系伊斯兰教历史上著名的国王和宗教知名人物的墓地，分地下和地上两个部分。地下葬入主人，地上修建纪念性墓室建筑。麻扎按照死者的地位，分为阿勒屯鲁克麻扎(国王陵墓)、和卓麻扎、艾孜来提毛拉麻扎(大学者墓)等。这三类麻扎规模大，普通百姓的麻扎以其为中心散布四周。

塔是伊斯兰建筑艺术的重要特点之一，分为邦克楼、风景塔和纪念塔三种。邦克楼是宣礼、呼唤穆斯林们每天做功课的地方，内有登上塔顶的台阶。风景塔作为清真寺和麻扎大门的装饰建筑。纪念塔是为纪念著名的人物修造的。

新疆伊斯兰教建筑以木结构、砖木结构、砖结构为主。蜃形瓦，同时创造了木柱密梁平顶和拱顶两种建筑结构。木结构密梁平顶的修建做法，是伊斯兰建筑中早期的形式。平面布局是四方形或者是长方形，高台上面是一排一排立柱，上放大梁、圈梁、密梁，做工精细，搭配适当。大梁和圈梁上嵌花檩，密梁上平放巴斯玛、坎维孜，上铺小木条，木条上铺席，席上铺草泥土。砖结构拱顶的麻扎建筑平面一般为四方形、八角形两种形式，上面通过四角的尖拱逐步变成圆型拱圈，其上再砌拱顶，具有独特的风格。

在建筑设计中，将木结构柱身做成四角形、八角形和圆形，并嵌以雕花，大头花柱上俯卧曲形托梁。顶棚为天花藻井，门框施有雕刻花纹，内外墙壁上有尖拱壁龛和木棂格窗，大门中上部有尖拱，两边有壁龛和塔楼，组成了一个完整的结构体系。

根据材料和工艺特点，可分为木雕花、砖刻雕花、石膏雕花、花砖、拼砖、琉璃砖、彩画等十几种。其雕花装饰主要是由几何图案和花卉。用植物的花蕾、花朵、枝叶的蜷化和变形，创造出多种形式的图案。有的用一种纹样为中心二方连续或四方连续，有的则以单独一种纹样为中心，相互对称协调形成圆形、四方形、三角形、菱形等独立的图案。其纹饰采用葡萄花、巴旦木花、石榴花、苏赛尔、亚扎、科尔占丽装饰、多形莲花纹、结状纹饰、洪且纹饰、谢德纹饰、伊斯力玛纹饰等几十种，根据图案相互组成形式的结构和使用位置，可分为花盆式壁饰、各种边饰、梁枋花饰、柱身花饰、密梁花饰、石膏花饰等。

麻扎外立面和其内部主墓的雕花装饰以白色、绿色、蓝色、绛色、黄色为主。陵墓大门、墓室、塔楼有雕刻或书写的建造年代，颂词和古兰经经文。清真寺和教经堂的装饰主要以大门、门楼、内殿、外殿的圣龛、壁龛、藻



井、柱身、梁枋、密梁为主，多采用绿色、紫色、蓝色、草绿色等鲜明的色彩。整个建筑给人一种宗教的神秘感。

在清真寺建筑中，以喀什噶尔的艾提尕尔清真寺规模最大。喀什噶尔艾提尕尔清真寺是节日活动的场所。新疆伊斯兰教以此名通称大清真寺。

喀什噶尔艾提尕尔清真寺初建于公元1442年，公元1573年喀什统治者乌布里·阿迪伯克对它进行了第一次扩建。公元1787年，疏勒县的罕俄里克乡有位叫祖里皮亚夫人出资进行第二次扩建。公元1839年，祖尔丁·哈克木伯克将此清真寺变成为中心清真寺，之后又有几次扩建。艾提尕尔清真寺由大门、教经堂、清真寺三部分组成，总占地面积为1.6万平方米。大门两边是对称的18米高的邦克楼，大门门厅平面八边形，砖结构，顶棚为拱顶结构。

教经堂位于前面部分，由南北两边延伸对称修建的房屋和教室组成。院内有两个水池，水池四周绿树参天。礼拜殿坐落在西边，分为内殿、侧殿和前廊三部分，长140米，宽16米，整个清真寺有140根木柱支撑。内殿西边为尖拱式米合拉甫和用木料精工细做的讲经台，侧面有木格花窗和双扇大门。外殿是开敞式的柱廊，由前廊和侧廊组成，九间天棚

有天花藻井并用彩色图案装饰。外圣龛用石膏雕花装饰得十分漂亮。整个建筑宏伟壮观，令人肃穆，寺内广植树木花草，景色清幽，是新疆现存最大的清真寺和最著名的伊斯兰教建筑。

苏公塔是新疆最高最大的塔楼，也是唯一的历史纪念塔。此塔建于公元1778年，是吐鲁番王苏来曼为纪念其父伊敏和卓而建。塔和清真寺并排相连耸立，形成一个完整的建筑体系。塔身遍砌花纹，绮丽非凡。塔下径为11米，塔高36米，塔内有72个阶螺旋形登道，可盘旋上塔顶。塔外面有以砖砌成的十几种几何图案。

清真寺平面成长方形，上木两种方式结构，四周由穹窿顶套间49间，拱顶套间4间，32根中间木柱，以及密梁平顶大殿组成，大殿内开有透气天窗。壁龛呈尖拱形。殿内没有图案装饰，但粉刷洁白，幽静、庄重。苏公塔造型古朴大方、色泽典雅，与清真寺浑然一体，错落有致，布局严谨。

麻扎系阿拉伯文Mazar的音译，原意为“访问”、“探望”，现转意为“圣灵之地”、“伟大之墓”，原指伊斯兰教苏菲派长老的陵墓，现主要指伊斯兰教著名贤者的陵

墓。新疆的麻扎种类繁多，有伊斯兰宗教首领、著名历史人物的麻扎，也有传教师和在“圣战”中“殉教”的麻扎。在依禅派宗教信徒中，麻扎是重要的宗教活动场所。

麻扎本身为方形建筑，方砖砌造，大门东向。四角用砖砌成四根圆柱，用以连接四面墙壁，显得造型别致，美观大方。砖墙从上到下砌成三种不同的图案装饰，富于变化而又协调一致。

马赫穆德·喀什噶里麻扎是喀喇汗王朝著名的历史学家、语言学家。马赫穆德·喀什噶里陵墓，位于喀什乌帕尔乡阿孜赫村。麻扎由主墓室、祈祷室、中室、清真寺、经堂、居舍和大门等建筑群组成，为木、砖结构。穹窿顶、密梁、柱身刻有各种图案花纹。塔和大门用石膏花装饰，图案花纹十分丰富。四壁有波斯文题词。

由于伊斯兰教反对偶像崇拜，教规禁止在与宗教有关的艺术中写实地描绘动物形象，这就促使穆斯林艺术家去创造一种独特的艺术形式，即通常称为阿拉伯式图案的抽象艺术。它广泛应用于建筑物表面装饰、书籍装帧、陶瓷、雕刻、纺织物、地毯等方面，发挥了重要的装饰作用。

伊斯兰建筑的图案艺术可以分为以下四类：第一类是以

直线为基础的几何形图案，主要是多边形。穆斯林艺术家特别喜欢用多边形，尤其是八边形。它由两个方形交叉重叠而成。方形通过八边形再过渡到圆形。伊斯兰教对此赋予重要的含义：方形象征尘世，圆形象征天，方形的四角是四季，两个或更多的方形交叉重叠则象征复杂的环境。

第二类是以曲线为基础的图案，通常称作植物形图案。来源于藤蔓的曲线，以波浪形或涡卷形为特征。在古典的花卉图案中，涡卷形是葡萄藤的象征，也是美酒和永恒幸福的象征。穆斯林艺术家对植物的形象进行程式化处理，赋予抽象的外形。程式化方法是将它们极力简化。另一种方法是将几种植物的局部组合在一起，如在弯弯曲曲的葡萄藤蔓上伴以大大简化了的叶子，花却像风梨的形状。第三类是装饰性分子组合。它既非几何形，也非植物形，而是用多种细小的装饰分子排列构成底面，特别适用于地毯之类。第四类是花体书法。艺术家将上述四类抽象艺术形式结合起来，通过在密度、节奏、明暗和色彩等方面的变化，以及使基本图形不断重复的办法，创造出千变万化、丰富多彩的抽象图案来。

花体书法是一种真正的伊斯兰艺术。它以阿拉伯字母



为基础进行变化。伊斯兰的书法艺术是独具奇趣的创造。穆斯林最尊崇书法，认为书法是上帝的发明。阿拉伯书法在清真寺建筑中被用做铭文装饰，从而在宗教和文化中获得了重要的地位。早期的伊斯兰书法家是用镶嵌或绘画来表现书法，后来雕刻在石头上，做在灰泥墙上，或用琉璃砖拼砌，或织在绸缎上。铭文饰的内容往往和装饰的部位有关。铭文饰写的是赞美周围建筑物的诗。但真正美丽的是书法构成的图案本身。

伊斯兰书法艺术有两大类不同的风格：一类是库法体，一类是纳斯奇体。库法体笔法挺直而有棱角，特别富于装饰性，并且易刻。它那直线和棱角尤其适宜于建筑装饰，所以建筑物上的铭文总是用库法体。库法体有许多变体。凹刻的库法体笔画纤细，浮雕的笔画粗短。后来又在笔画起首或字的结尾加上涡卷形花式，称为“花式库法体”。

新疆伊斯兰建筑，使我们体会到各种装饰样式是悠久历史和多种宗教文化积淀所遗留下的外在形式，表现出新疆信仰伊斯兰教民族崇尚智慧为美的价值取向和对外来文化的吸收与消化。几百年来穆斯林对伊斯兰建筑的研究探索和多种文化的融合，逐渐形成了新疆伊斯兰教建筑艺术的文化特征。

（三）新疆古代喇嘛教建筑

喇嘛教，又称藏传佛教。所谓“喇嘛”，是西藏对佛教僧侣中有一定学识者的尊称，以后泛称出家为僧者，类似中原所称的“和尚”。藏传佛教在公元11世纪已传入新疆，一度在回鹘人中流传。特别是高昌回鹘内藏传佛教的发展，为元朝时藏传佛教的兴盛起到了一个中介作用。公元1247年，藏传佛教正式为蒙古族所接受。

新疆的藏传佛教主要流布于厄鲁特蒙古人中。厄鲁特，也称卫拉特，通常称作西蒙古。在藏传佛教各派中，对蒙古人影响最大并且迄今仍有很大影响的是格鲁派，即黄教。在西蒙古世俗政权的支持下，黄教在新疆得以迅速的发展。

早期喇嘛教建筑是一种叫“库伦”的寺庙建筑形式，就是在大蒙古包内供养佛像、法器、经典等，四周围绕小蒙古包，供喇嘛们居住。后来在西藏大喇嘛的帮助下，在南疆修建了特尔尼、拉马木、沙丹巴三座寺庙。在北疆伊犁河岸又修建了固尔扎庙和海努克庙。固尔扎庙俗称金顶



寺，海努克庙俗称银顶寺。两寺隔江对峙，金幡耀日，为当时新疆寺庙之冠，可惜都毁于公元1755年的战火之中。

清朝光绪年间，在新疆蒙古族集中的地区修建了一系列的土木结构的寺庙，像巴仑台的黄庙、尼勒克县喇嘛召、昭苏县的圣佑庙、乌苏县的黄庙、和布克赛尔的喇嘛庙等。目前遗存较好的则是巴仑台的黄庙和昭苏县的圣佑庙。

巴仑台黄庙位于和静县北巴仑台镇南18公里，是蒙古汗王于1788年修建的喇嘛庙，蒙古语称为“夏热随木”。主体建筑面积2500平方米，正殿佛像高8米，规模宏伟。

圣佑庙位于昭苏县城西北1.5公里处，占地11900平方米。又称“喇嘛庙”，始建于清光绪廿四年（1886年），是新疆现存面积最大的喇嘛教寺院。庙坐北朝南，布局对称。中轴线上自南而北依次为照、山门、前殿、大殿、后殿。前殿至大殿间的庭院两侧有配殿和角楼亭，保持了我国传统的佛教寺院建筑风格。其中圣佑庙大殿是二层歇山式建筑，平面呈正方形，面阔七间，通高17米，面积607米。殿前悬挂“敕建圣佑庙”金字匾额。

这两座建筑是中原汉族建筑风格和西藏寺庙建筑的混合体，其中的楼阁建筑和斗拱系统是典型的汉式特点，而其中

的一些绘画，如四兽奇缘和护法金翅鸟则具有藏式的风格。

(四) 新疆清代建筑

这一时期的建筑主要是满汉风格的惠远钟鼓楼、伊犁将军府和格登山碑。

惠远钟鼓楼位于霍城县东南惠远乡十字街中心。始建于1883年，后进行过多次修缮，1982年在国家文物局的关心下维修一新。维修后的钟楼为三层城楼式高层建筑，高23.77米，各层平面均呈方形，进深三间，周带回廊，楼及回廊顶部覆盖彩色琉璃瓦，窗棂雕花，彩绘梁栋。底层用砖砌高台，东西南北面各有一门，分别通向四条大街。

伊犁将军府旧址位于霍城县惠远乡附近，南距伊犁河7.5公里。1762年，清政府在伊犁设“总统伊犁等处将军”，总管天山南北，巴尔喀什湖以东以南地区的军政事务，驻地惠远城。1871年沙俄占领伊犁，驻城被毁。1882年，清政府收复伊犁又在原城北重建新城，即今伊犁将军府旧址。当时内设将军、都统、领队等72个大小衙门



及火药、粮仓等设施，多已毁坏。现仅存正厅及东西厢房、金库、亭榭等建筑物。

格登山碑位于昭苏县格登山。青砂质、分额，身、座三部分，通高3.03米、宽0.98米，厚0.27米。碑额两面刻双龙戏珠图案及“皇清”、“万占”字样，碑身两面阴刻汉、满、蒙、藏四种文字碑文。碑座两面雕着万顷碧波托出一轮朝日的图景。碑文系乾隆皇帝的御笔，记载了18世纪中叶清军平定准噶尔部叛乱的经过。

清代建筑的屋顶形式、台基高度、琉璃瓦、屋饰、柱础雕楼、色彩、彩画、藻井、门高、匾额形色等都具有典型的中原风格。白石台基，朱红色柱，黄琉璃瓦顶，青绿冷色为主的飞檐翼角、斗拱彩画，衬以蓝天绿树，构成一幅既统一和谐又有对比的美妙画图。这些礼乐中和的建筑营构仪规体现了儒家天人合一的审美理想，其中建筑营事中的尚大、尚中，高木构、高五行色等可以说是最突出的具象化特点。

目 录

序.....	001
新疆古代建筑艺术..... 周菁葆	001
交河故城.....	002
住宅区、巷道.....	004
住宅区、寺院塔林、佛殿.....	006
地下庭院、残垣.....	008
故城马面.....	010
寺院大殿.....	014
寺院殿堂.....	016
佛教建筑、台藏塔佛龕.....	018
伯孜柯里克石窟.....	020
苏公塔.....	022
吐峪沟陵.....	030
哈密回王陵.....	034



七世回王伯锡尔墓·····	038
巴里坤古庙·····	040
巴里坤故城·····	046
庙儿沟哈密王夏宫遗址·····	048
巴里坤烽燧·····	049
哈密庙儿沟佛教遗址·····	050
巴里坤古宅·····	051
巴里坤古油坊·····	052
格登碑·····	054
昭苏圣佑庙·····	056
伊宁回族寺·····	066
惠远钟鼓楼·····	070
吐虎鲁克·铁木尔陵·····	072
伊犁将军府·····	074
北庭西大寺·····	076
奇台古庙·····	080
巴仑台黄庙·····	082
铁门关遗址·····	092

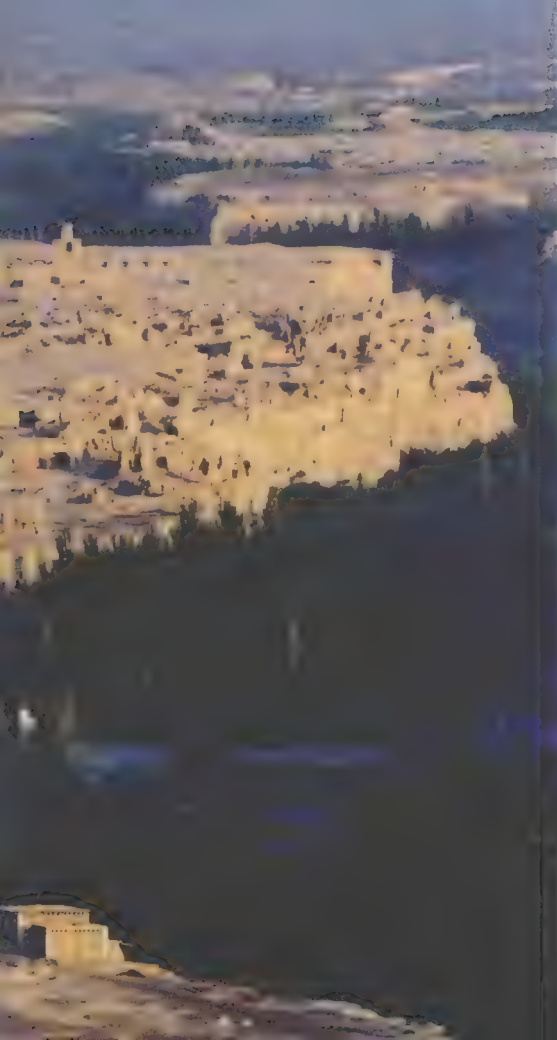
尉犁烽燧遗址	096
米兰遗址	098
楼兰古城、佛塔	100
苏巴什佛寺遗址	104
苏巴什佛寺	106
克孜尔石窟	112
库木吐拉石窟	114
克孜尔尕哈石窟	116
克孜尔尕哈烽燧	118
默拉纳额什丁陵	120
库车大寺	124
乌什钟鼓楼	116
莫尔佛塔	134
三仙洞石窟	136
苏里坦陵	138
艾提尕尔清真寺	140
阿巴和加陵	148
穆赫默德·喀什噶里陵	160

玉素甫·哈斯·哈吉甫陵	168
塔什库尔干石头城	174
喀什古巷	176
阿曼尼沙汗陵	180
莎车王陵	184
莎车王宫	187
安迪尔古城遗址	188
热瓦克佛寺佛塔	192
尼雅古城、尼雅佛塔	196
洛浦佛塔	200
和田麻扎塔格戍堡	201
哈密陕西大寺	202
文庙	204
南大寺	206



中国新疆古代艺术宝典





交河故城（全国重点文物保护单位）

始建于公元前2世纪以前，西汉时属西域都护府统辖，6世纪时属麹氏高昌郡，以后唐代都护所辖，北设郡，唐代为安西都护所辖，一直延续到元代而逐步废弃。古城坐落在水渠西岸，南边为坎儿井之间的黄土滩上，南北长1700米，东西300米，总面积约50多万平方米。城内建有民宅、官署、佛塔、林、寺、院等。现存遗址使用不同的夯筑工艺，有因起凸床，后即深留墙的痕迹，内外挖净，后除去土，形成凹床，颇具特色，体现古代建筑独具匠心。还有夯筑建筑、泥塑、泥塑、土坯建筑及窑洞等。

鸟兽木齐红山军寨（前页）

建于1788年，塔高约12米，又称镇妖塔。



(左) 王家区 (右) 巷境





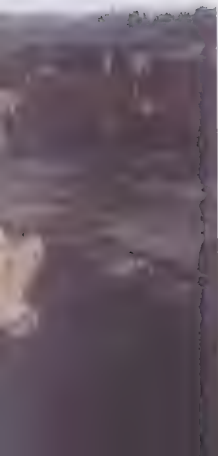
(左) 住宅区

(右上) 寺院塔林

四角有四组小塔群，每组25座，共100余座。

(右下) 佛龛





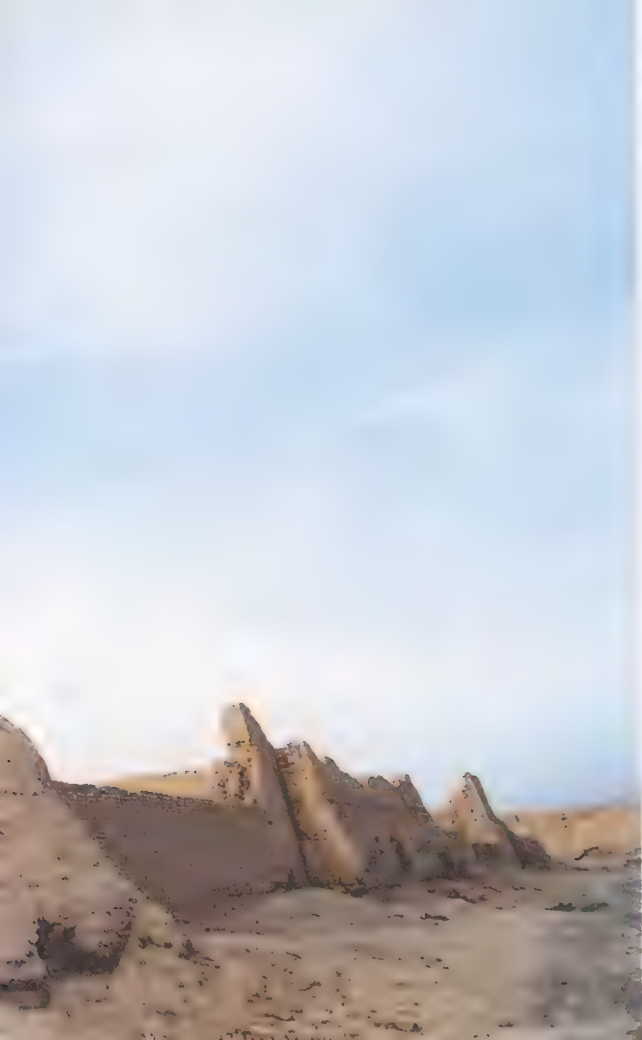




(左) 地下洞窟
(右) 残垣







高昌故城（全国重点 保护单位）

地处吐鲁番市东南约40公里的三堡乡一带，占地面积不足两平方公里。古城呈不规则长方形，分宫城、内城和外城三个部分，廓城长约5公里，用夯土筑成，城墙残高约十余米，见有马面和瓮城遗迹，古城始建于汉代至元末而逐步废弃，城内建筑有民宅、官署、佛寺、佛塔、和作坊等，这里曾经是北凉首府，麹氏王朝和回鹘王朝的所在地，又曾经是唐代西州治所

鼓城遗址









寺前大殿殿旁有一座穹窿顶、平面呈圆形的讲经堂。





千层殿宇



中国新疆古代艺术宝典

(左)吐魯番連木沁溝附近西佛教建築局部，牆壁排畫佛像
(右)合藏塔廟座

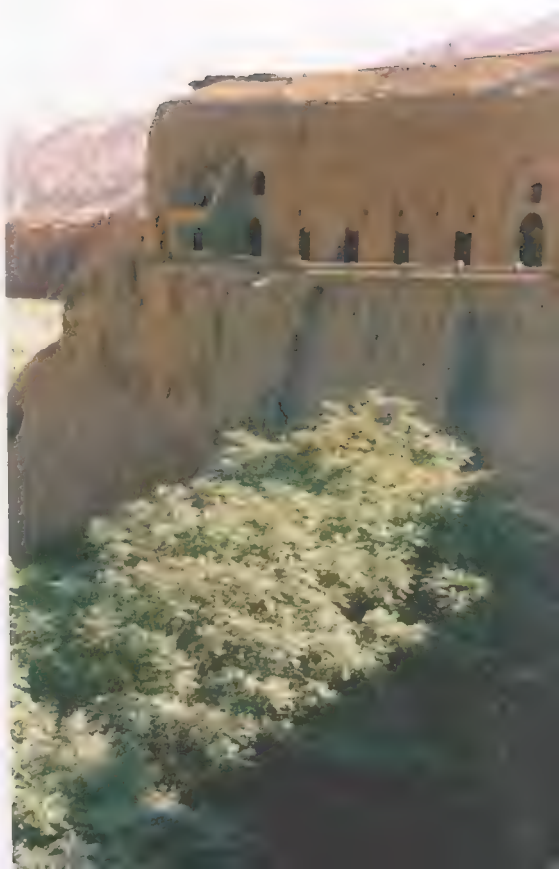




伯孜阿斯提克石窟

(全国重点文物保护单位)

伯孜阿斯提克石窟在喀喇山木尔河谷内，石窟散布在河谷内1公里长的山壁上，现存石窟83个，其中有40多个洞窟有壁画，总面积1200平方米，石窟群始建于公元6世纪，至10世纪前后陆续被毁，现存一定数量的壁画和雕塑。石窟群位于喀喇山木尔河谷内，距喀喇山木尔河谷口约10公里，距喀喇山木尔河谷口约10公里，距喀喇山木尔河谷口约10公里。





苏公塔（全国重点文物保护单位）

位于吐鲁番市奇台公里的木纳什，始建于公元1778年，是新疆境内现存最大的伊斯兰古塔建筑，砖块砌成，塔基直径10米，塔身呈圆柱形，通高37米，塔身中部外表面以砖块砌成各种图案，民族风格朴素，塔内设有螺旋形楼梯，分7级台阶直通塔顶，塔内设有清真寺，殿堂宽大，可供上千人礼拜。

L

中国新疆古代艺术宝库









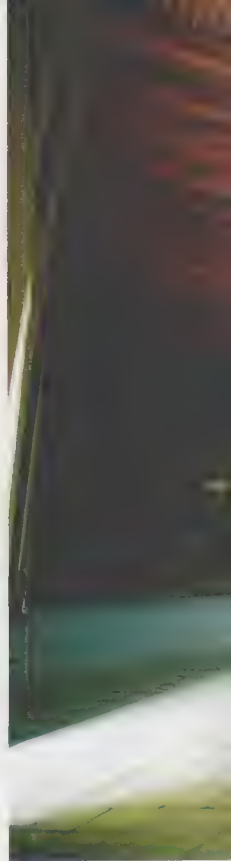
(左) 塔公塔外景
(右) 塔身砖刻图案





(左) 大瑞通洞
(右) 塔公山石窟遗址



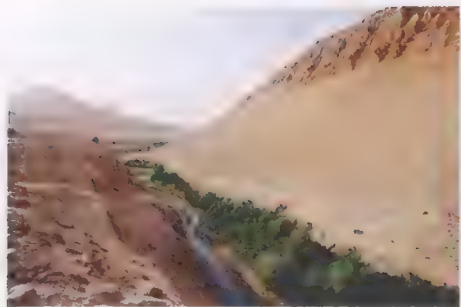




(图) 殿堂
(图) 大佛殿







(上) 叶峪沟图
(五) 叶峪沟全景







哈密回王陵（自治区级文物保护单位）

位于哈密市回城乡西约1公里处，始建于1840年，是哈密历代回王及王室成员墓葬，建筑融伊斯兰、中原、蒙古于一体，成为新疆伊斯兰教的重要场所。







(左) 霍群西儒
纳艾提朵尔太清
真寺，初建于清
康熙年间

(右) 哈密王陵
单院制



中国新疆古代艺术宝库

七世回王伯锡尔墓

哈密回王在其 200 年的统治期间，为稳定新疆、维护祖国统一做出过重大贡献。七世回王伯锡尔墓最为突出，高达 17.5 米，呈长方形，穹隆顶，四角隅修塔柱，顶拱式正门面向西开，外墙饰以琉璃瓦装顶，南侧九世回王穹隆顶建筑为主



中国新疆古代艺术宝典









(前页) 八里坤古庙外景

(本页) 古庙大殿飞檐









(左) 飞檐和廊柱

(右) 窗棂



八里坤故城



中国新疆古代艺术宝典









(上)位于新疆阿勒泰吉木乃县吉木乃镇
(左)八千岁墩遗址





(左) 哈密鱼儿沟佛教遗址

(右) 巴里坤古宅





合富巴里什古湖功



中国新疆古代艺术宝典







塔子沟

(自治区级文物保护单位)

塔子沟是吐鲁番市郊外的一座山，海拔1500米，是唐至元年间吐蕃王朝与回鹘汗国之间的重要战略要地。唐朝建立于天山南北的丝绸之路，塔子沟是连接西域与中原的重要通道。塔子沟山上有许多古代遗址，包括唐代塔子沟佛寺遗址、回鹘汗国遗址等。塔子沟山是吐鲁番市的重要旅游景点，也是研究丝绸之路的重要实物资料。



中国新疆维吾尔自治区





上海博物馆
上海博物馆





(左) 觀音殿後廊

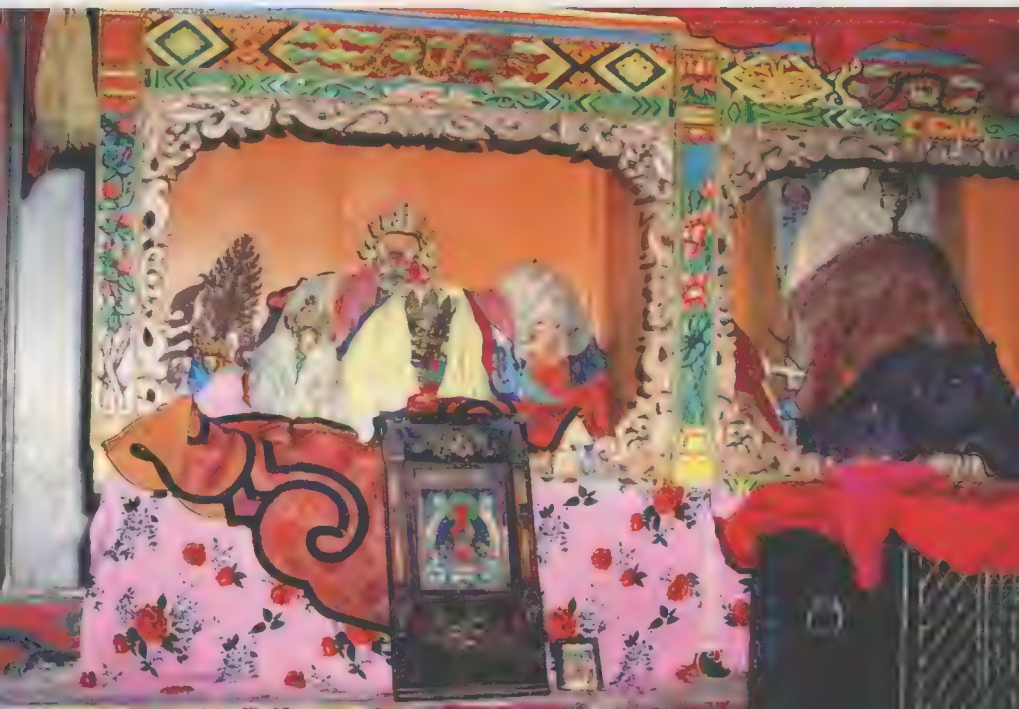
(右) 寺側主門







(左) 佛事活动
(右) 供奉





(左、右)殿内壁画





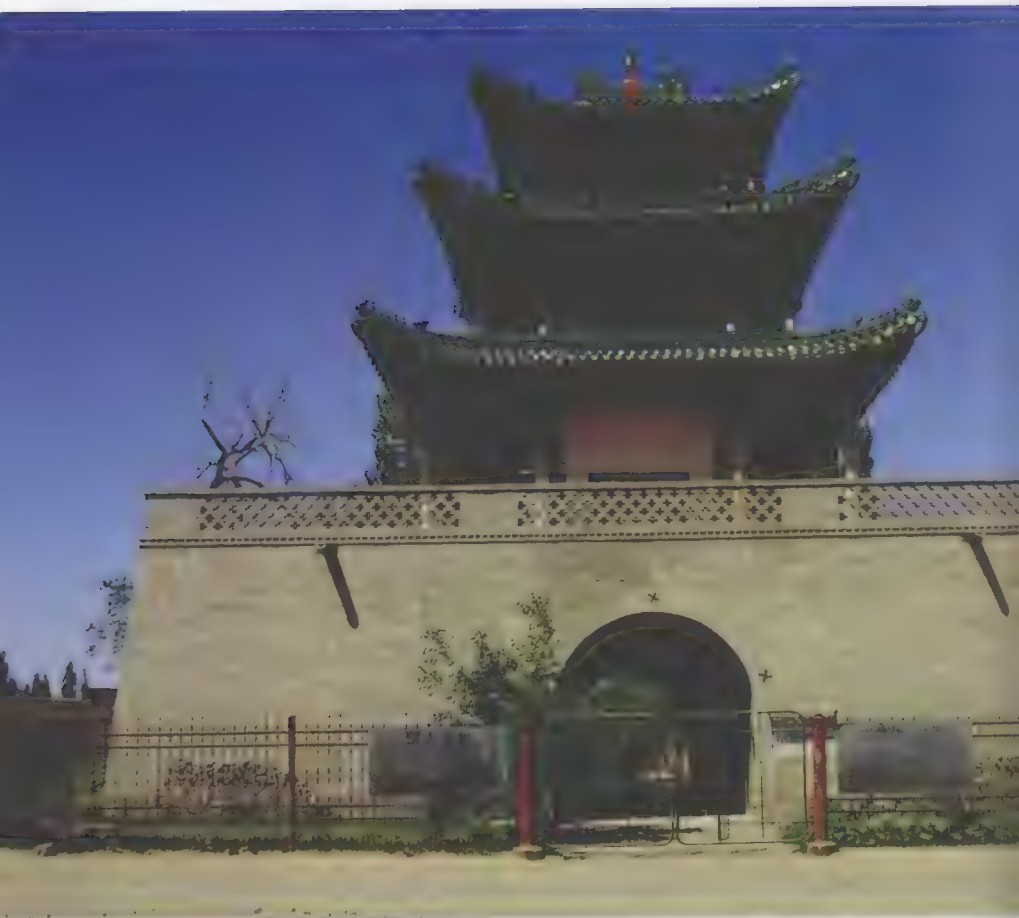




十六

中国新疆古代艺术宝典

165





开远钟鼓楼

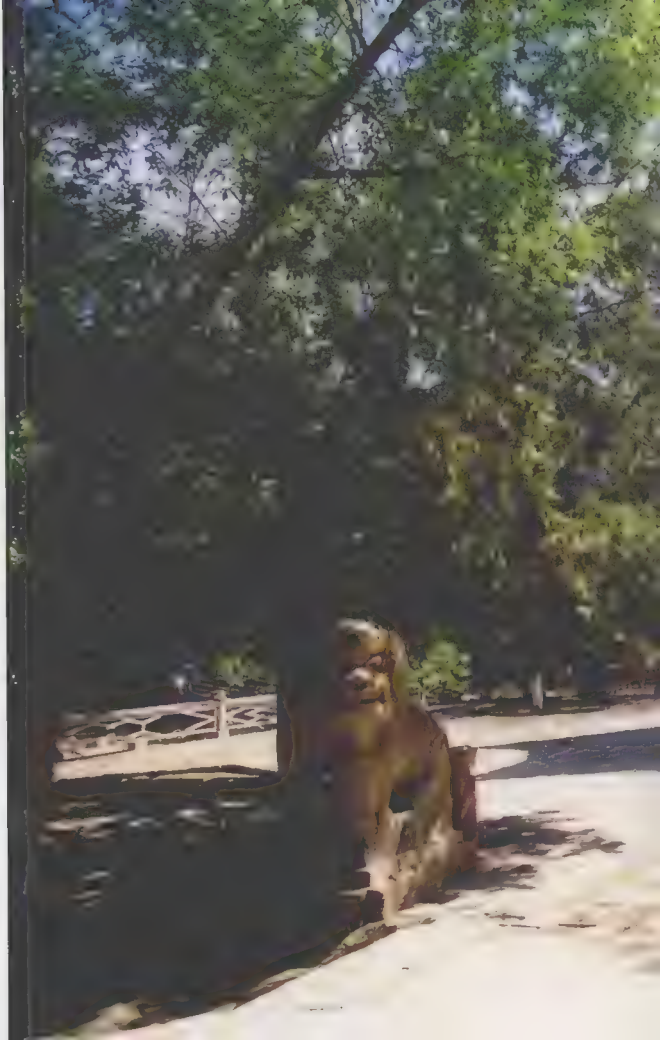
是惠远城中的主要建筑，长方形、砖砌，通高23米，分东、西两半，中间为三层楼式高层建筑，飞檐翘角，各层平面均呈方形，挑深三间，周有回廊，楼和回廊顶部为彩色琉璃瓦覆盖，窗棂雕花。该楼始建1883年，后经多次修缮。





伊犁将军府（国家文物保护单位）

清代伊犁将军府，是伊犁将军的官邸，也是伊犁将军的办公场所。府内建筑宏伟，布局严谨，是研究清代伊犁将军府的重要实物资料。







库车大寺（全国重点文物保护单位）

位于库车城西北约500米处，系喀什回教经堂——其提提坎大的王公贵族寺院，平面为长方形，高约而宽约100平方米，寺内分为前厅、礼拜堂、经堂、佛堂、佛塔等，对称排列，前厅主要陈设佛塔、千佛塔和15个佛龛，内供佛、菩萨等像，经堂主要陈设阿拉伯风格图案、莲花座等。佛塔排列，呈三角形，呈扇形排列，呈扇形排列，呈扇形排列。

（左）库车大寺

（右）库车大寺







佛寺正殿东西洞龕全景







中国新疆



中国新疆古代艺术宝典

巴轮台黄庙
(自治区级文物保护单位)

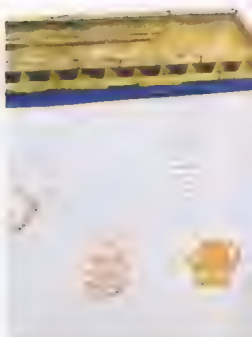
位于和静县巴仑台镇南18公里处的山角下，于1788年由蒙古汗王修建，属喇嘛庙类型，占地面积2500平方米，坐北朝南，大殿内有高达8米的佛像，庙宇规模宏伟，通体涂以黄色，故称黄庙。





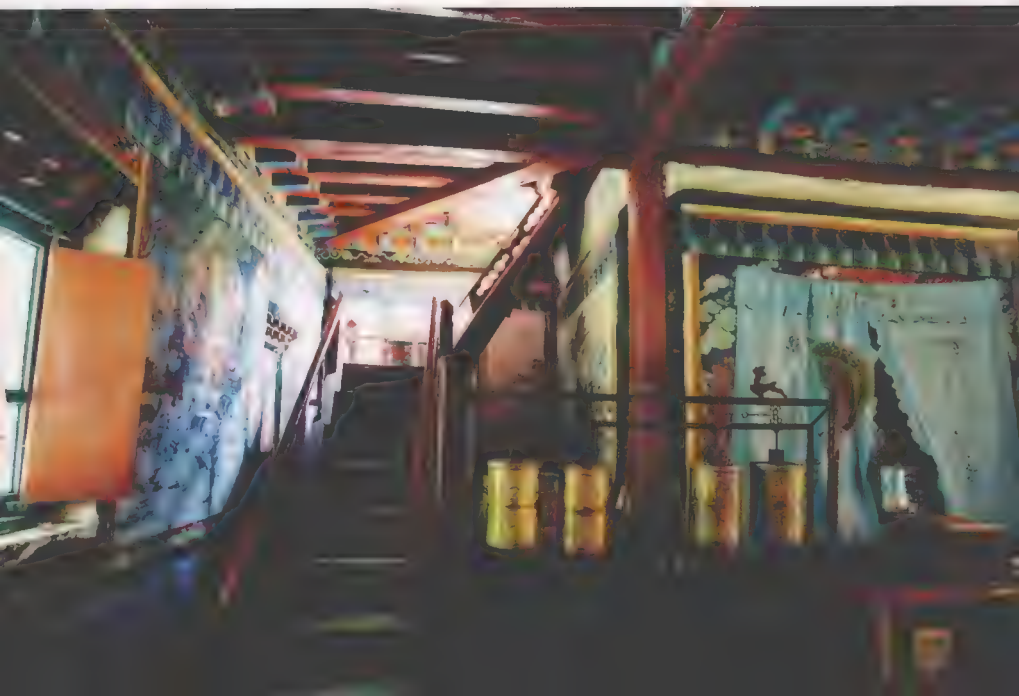
(左) 深沟沟塔

(右) 光明顶天竺塔





(左) 側殿
(右) 正殿 内景





(左) 中台殿

(右) 大殿建修前佛像及壁画





(左、右)
殿内草画





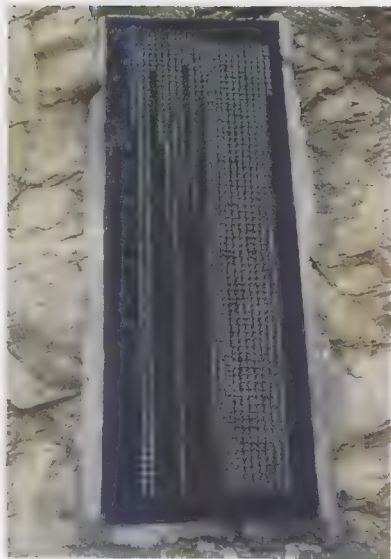
[illegible][illegible]





(左)铁门关遗址鸟瞰

(右)铁门关遗址碑刻





新疆维吾尔自治区



中国新疆古代艺术宝典





米兰遗址（自治区级文物保护单位）

自汉代至唐代的文化遗存，地处米兰河旁。现存遗址有汉代居址、东汉至唐代的寺院及吐蕃戍堡等，其中寺院内曾发现残存的有翼天人壁画和唐代的佛塑像等。

（左）米兰吐蕃戍堡

（右）米兰佛塔





楼兰故城内寺院殿墙断垣



中国新疆古代艺术宝典







苏巴什佛寺遗址

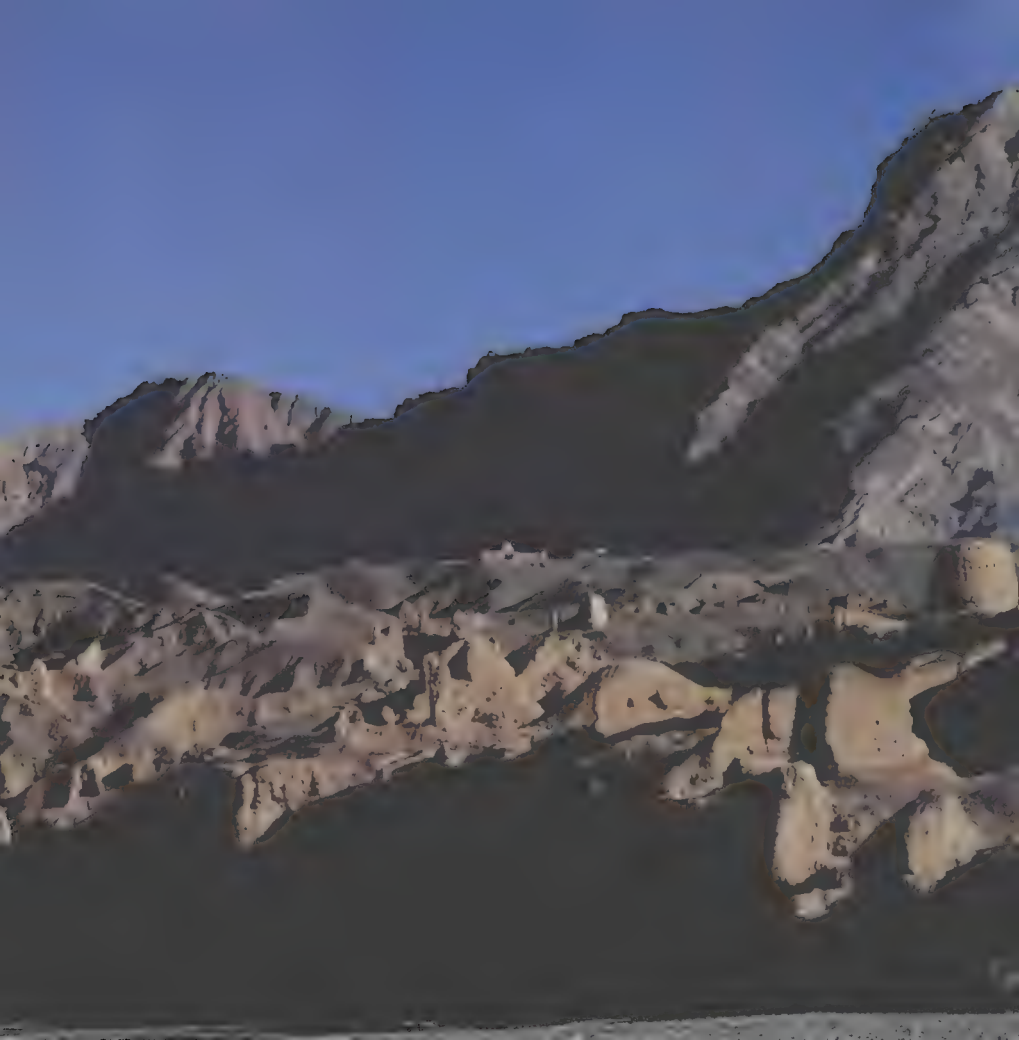
西寺西区典礼台

后寺西为东区中

庭



中国新疆古代艺术宝典















克孜尔石窟

(全国重点文物保护单位)

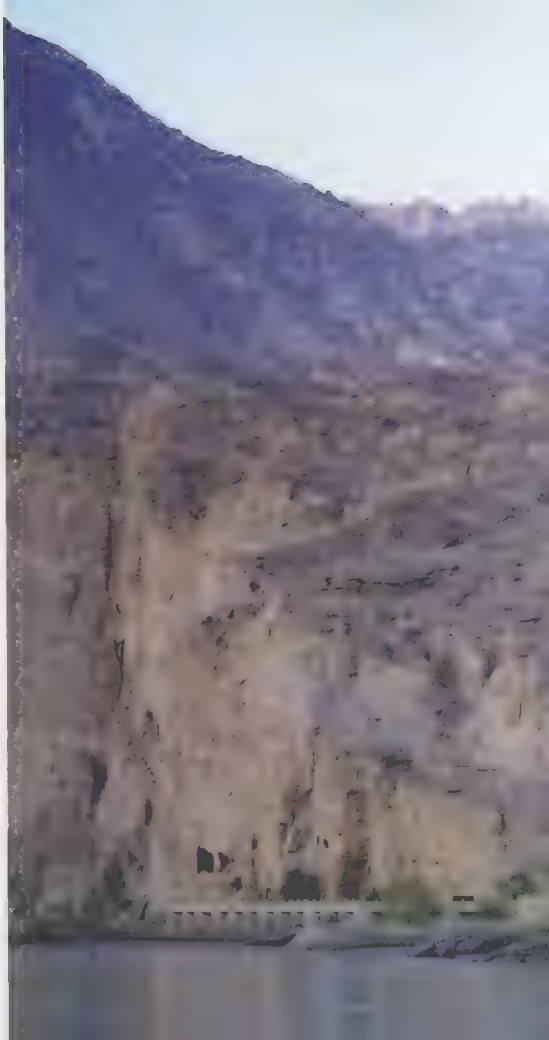
公元4~9世纪的龟兹地区佛教重要遗址。现存石窟约300多个，其中编号236个，自西而东地开凿在明屋山前的砂质断崖上，保存有壁画的洞窟约80多个，残存壁画约1万多平方米，石窟的窟形分有大像窟、礼拜窟、修行窟、僧房窟等，大小不一，壁画绚丽多彩，壁画内容多为佛本生故事，因缘故事和佛传故事等，绘画风格较独特，平涂晕染，有一定数量的印度风格，龟兹风格比较浓郁。克孜尔是我国最早开凿的石窟，被誉为我国四大石窟之一。

前页图为克孜尔石窟原外景

库木吐拉石窟

(全国重点文物保护单位)

位于库车县西约23公里处的渭干河的东岸山崖上，现存石窟约112个，分南北两区，北区洞窟80个。窟形分为礼佛窟、讲经堂、修行窟和一连洞窟等，其中五连洞窟是由五个洞窟相连通，西面墙设大窗颇有特点。壁画内容多为佛本生、因缘故事等，龟兹风格占其主要地位，部分汉风绘画也有其特点，记略回鹘人的礼佛场景，时代略晚于克孜尔石窟，相当于南北朝至晚唐









克孜尔石窟

位于库车县西北，距塔里木盆地西缘，是唐代开凿的佛教石窟。洞窟总数约52个，14个洞窟内有壁画，内容多为佛经故事、因缘故事、经变故事等。洞窟形制多为圆形、方形、马蹄形等。洞窟内有大量壁画，内容多为佛经故事、因缘故事、经变故事等。洞窟内有大量壁画，内容多为佛经故事、因缘故事、经变故事等。





克孜尔苏哈烽燧

位于库车县城西北约 12 公里处，
兀立于盐碱滩的东岸，烽燧为小
方墩，方墩中夹有芦苇、
柴枝和木骨，以加固。是东汉时
期西域都护府在龟兹地区设立的一
处重要军事设施。



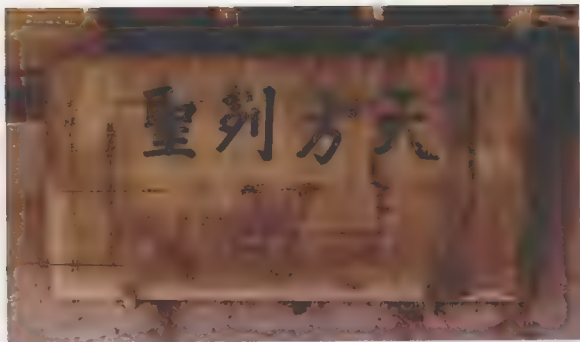
默拉纳额什丁陵

(自治区级文物保护单位)

位于库车县文化路旁，相传为伊斯兰教先知穆罕默德的长孙额什丁的陵墓。由护院、主墓、门楼和主墓室几部分组成，长约15米，高4.2米。门楼东面墙上悬挂木匾，匾文由清人书写“天方列圣”等字。







(左) 清代匾额
(右) 凌罗书刻一角







库车大寺（自治区级文物保护单位）

位于库车老城城北侧，大寺规模仅次于艾提尕尔大寺。始建于16世纪，曾几度重建扩建，占地面积1100多平方米，可容纳数千名信徒礼拜。大寺由礼拜寺、宣礼楼、拱顶门楼、望月楼、宗教法庭和住屋组成。礼拜大厅由80余根圆木支撑，木梁平顶，窗棂均雕刻各种图案，装饰华丽，属清代维吾尔建筑艺术的代表。





大寺正壁裝飾














库车大寺附属内景



中国新疆古代艺术宝典



乌什钟鼓楼
(自治区级文物保护单位)

位于乌什县政府前院内，清代末期建筑，呈方形，砖木结构，二层，双飞檐，周有回廊，窗棂雕花，为南疆唯一的一处清代钟鼓楼建筑。







莫尔佛塔

位于喀什市东北约30多公里的黄土台地上，土坯砌筑，方形塔基座，边长约12米，圆柱形塔身，覆钵塔顶，残高约12米，塔附近见有寺院和塔基遗迹，为南北朝至唐代的重要佛教遗存。







三仙洞石窟

位于喀什市东北18公里的山崖上，开凿在恰克玛克南岸的断崖上，残存有三个洞窟，券顶方形窟，中间一窟龕内见有残存的泥塑像，呈结跏趺坐状，另一石窟内残存少量的壁画，内容为立佛图像，其开凿的时代约在公元5~7世纪。







苏里坦陵

(自治区级文物保护单位)

位于阿图什东南2公里处，为新疆境内现存最早的伊斯兰陵墓建筑，始建于公元956年。葬有喀喇汗王朝第一个接受伊斯兰教的苏里坦·沙土克·布格拉汗王。现存建筑为1950年在原址上重建，后又经几次大的维修。由围墙、大门、墓室、庭院几部分组成。墓室为砖木结构，方体尖顶，四坡水式，墓朝向东，三面有拱形窗，墙面有砖砌的各种图案装饰。





艾提亚尔清真寺
(全国重点文物保护单位)

位于喀什市的中心，是我国境内规模最大的的一处伊斯兰建筑，始建于公元1426年，于1798年重修，占地面积16000多平方米，由正门、邦克楼、礼拜堂、讲经堂、水池以及附属建筑组成，寺院塔楼高十余米，礼拜殿长142米，由100余根雕花廊柱支撑顶棚，顶棚有木雕和伊斯兰风格图案。这是新疆最大的伊斯兰教徒礼拜的场所。





(左) 大寺礼拜场面

(右) 大寺外观



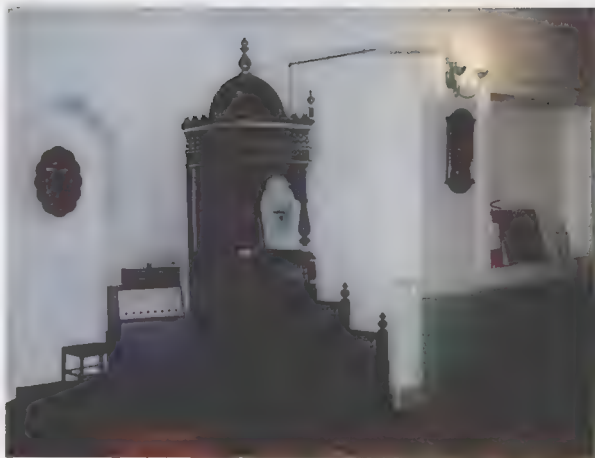


寺内廊柱









(左) 召喚樓
(右) 大殿一角





阿巴和加陵

位于喀什市东北郊，占地面
积约两万平方米，始建于
26世纪初，为伊斯兰教第
外，还有清真寺、经堂、教
学、住宅、浴室、厨房、小
“阿巴和加陵”是喀什建
筑艺术的代表，也是喀什
伊斯兰教建筑艺术的代表
，也是喀什伊斯兰教建筑
艺术的代表。阿巴和加陵
是喀什伊斯兰教建筑艺术
的代表，也是喀什伊斯兰
教建筑艺术的代表。阿巴
和加陵是喀什伊斯兰教建
筑艺术的代表，也是喀什
伊斯兰教建筑艺术的代表。



(左) 門飾圖案

(右) 陵墓外壁







(左) 心休堂 (寝殿)

(右) 香觀圖像





(左) 大礼拜寺外殿
(右上) 大礼拜寺内殿
(右下) 大礼拜寺







(左) 礼拜寺藻井图案

(右) 礼拜寺外壁画柱





陵園古墓群



中国新疆古代艺术宝典









穆赫默德·喀什噶里陵
(自治区级文物保护单位)

位于疏附县乌帕尔乡切希·祖拉尔旁的台地上。为公元11世纪喀喇汗王朝著名学者、语言学巨著《突厥语大词典》作者穆赫默德·喀什噶里的陵墓。于1985年重新修建，陵墓为土木结构、平顶。分置有礼拜寺、主墓室和纪念馆。装饰、雕刻精美。





(左) 殿配殿
(右) 陵门饰纹



陵墓护墙装饰精美



中国新疆古代艺术宝典







(左) 必休克(寢陵)

(右) 玉素甫画像

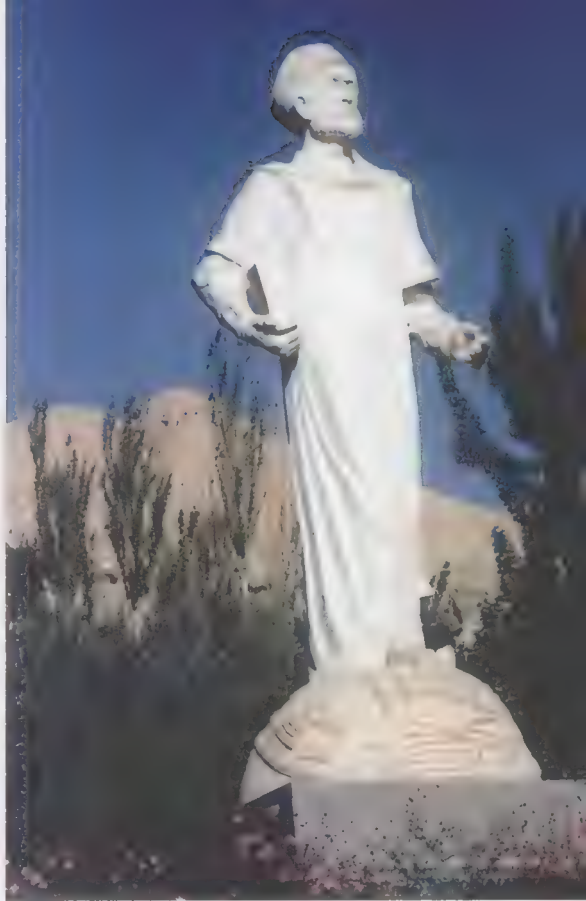




玉素甫·哈斯·哈吉甫陵（全国重点文物保护单位）

位于喀什市人民公园后面，是公元11世纪喀喇汗王朝著名诗人《福乐智慧》的作者玉素甫·哈斯·哈吉甫的陵墓，原葬于吐曼河畔，叶尔羌汗国时期迁至现址。后又经多次重修。陵园东侧为墓室，主墓室穹窿顶饰绿色琉璃瓦，塔楼制作精美，西侧有孔拜殿，平顶，木柱雕花，具有较浓郁的伊斯兰风格。







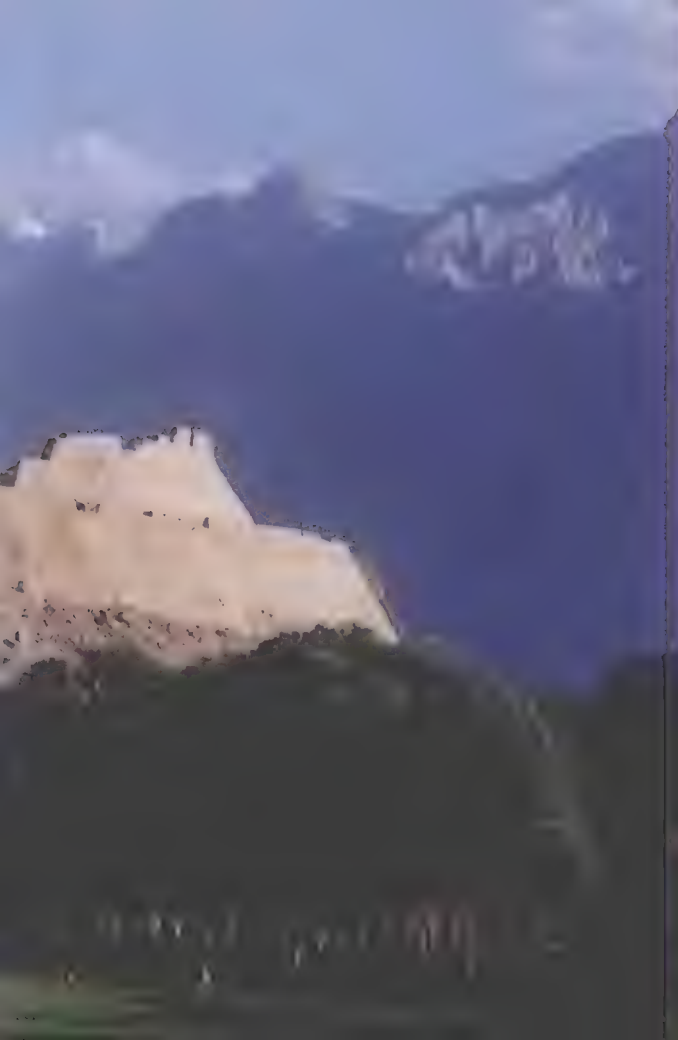
中国新疆古代艺术宝典

(左) 邦克楼
(右) 陵墓护院









帕米尔古石头城



中国新疆古代艺术宝典

塔什库尔干石头城

公元 5~9 世纪清代的文化遗存。石头城坐落在县城北隅，塔什库尔干河北岸的石岗上，总面积约 10 万平方米，城垣长约 1200 平方米，依山取之石料砌筑，见有马面，城内见有居址、官署、寺院等建筑，清代官署蒲犁厅曾建在该城内的寺院上。因使用大量的石料，故称石头城





喀什古巷

民居古巷规模庞大，千姿百态，
已有100多年历史。身临其中如
进入迷宫一般。









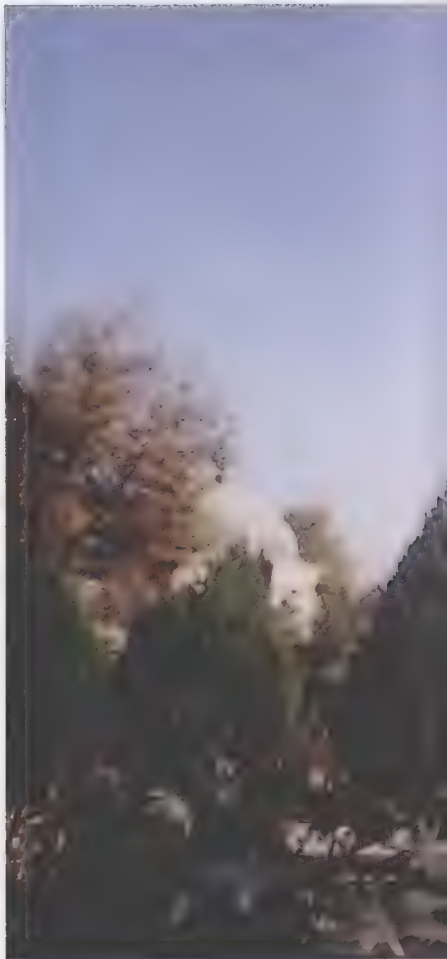
(左) 庭院廊柱

(右) 内部装饰独特

阿曼尼沙汗陵

位于莎车县莎车镇新老城之间的，占地1050平方米

阿曼尼沙汗（1533~1567年），出生于提孜那甫河畔的库木西村（今麦盖提县内）一个民间艺人之家，是叶尔羌国第二代君王拉失德的王妃，卓越的维吾尔族音乐家。因搜集、整理、传播闻名于世的维吾尔大型传统民间古典歌舞音乐《十二木卡姆》而享誉国内外。





(左) 必休克 (寝陵)

(右) 阿曼尼沙汗塑像





(左) 莎车王陵
(右) 王室墓葬群





(左) 王陵内景
(右) 莎车王宫





安迪尔古城遗址

东汉至唐代的遗存，位于和田、民丰县安迪尔牧场，安迪尔河两岸的沙漠中，古城平面为圆状，约140米，用土块垒砌，城墙残高约6米，城内见有寺院和住房遗址，遗址尚见有佛塔，用土坯砌筑，塔基方形覆钵塔状，残高约7米





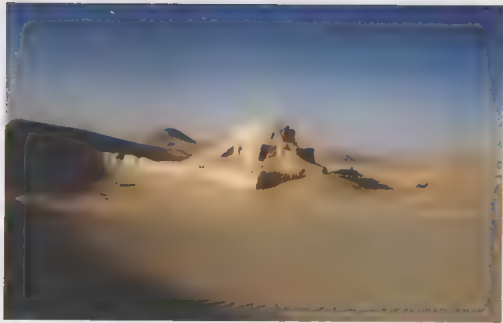




(左) 安迪尔佛塔

(右) 安迪尔河





热瓦克佛寺佛塔

位于和田洛浦县城西北40公里处的库拉·坎斯曼沙漠中，魏晋南北朝时期的遗存。由寺院和佛塔构成。寺院平面呈长方形。占地面积约两千多平方米。寺院墙壁存在立塑佛像和菩萨像，部分墙壁上残存壁画。佛塔位于寺院的中央，方形基座，圆形塔身，塔顶不存，用黄土坯砌筑，残高约8米。

（左）殿内彩塑像

（右）热瓦克佛寺佛塔







(左) 菩薩佛造像

(右) 造像

尼雅古城

位于和田尼雅遗址的中部，塔基座呈方形，边长5米，塔顶覆钵状，塔为黄土坯砌筑，残高约6米。附近见有篱笆墙及木色件，该遗址可能是魏晋南北朝时期的遗存。

(左) 尼雅古城

(右) 尼雅佛塔





中国新疆古代艺术宝库



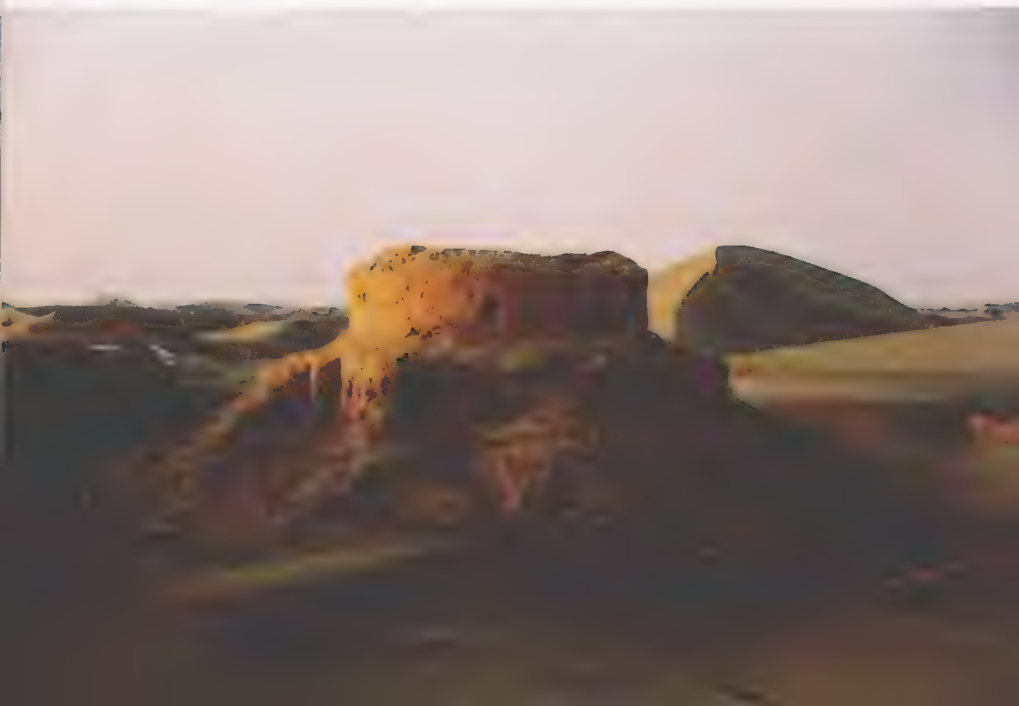


(左) 建筑遗址
(右) 城门



(左) 洛浦佛塔

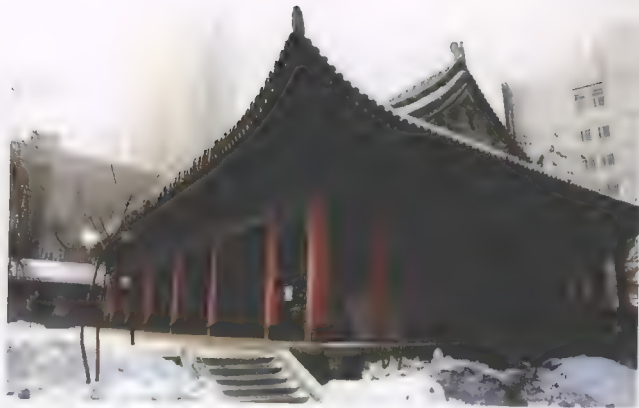
(右) 和田麻扎塔格戍堡





(左) 陕西大寺
(右) 单飞檐及走廊





陕西大寺

位于哈密市民主路。建于1898年（清光绪24年）刻有《重修陕西寺序》以记其事。寺为殿堂建筑，占地2500平方米，由山门、庭院、厢房几部分组成，中部天井悬挂《教传西》、《认一归一》等匾额，台阶上为礼拜堂、木格窗门，雕梁画栋。



文庙

位于乌鲁木齐市前进路，始建于清代光绪十年（1884）。是保存较完整，规模较大的清代庙宇建筑，占地面积约2700平方米，土木构造，分有前后殿，两侧配置厢房和钟鼓楼，四周回廊，飞檐斗拱。檐上绘鸟兽图案





南大寺

清代建筑。位于
乌鲁木齐市解放
南路。





[General Information]

冊数: 0000000000 8 冊

冊数: 00000

冊数: 207

冊数: 0000000000000

冊数: 2006

冊数: 0000 (冊数: 0000000000) 冊
冊 (冊数: 0000000000) 冊冊冊

SS冊: 12551170

DX冊: 000006037913

<http://book2.duxiu.com/b>

ookDetail.jsp?dxNumber=0
00006037913&d=C91C647B10
4153D4EBC5A0F05FF2C29B&f
enlei=11100510&sw=%D6%D0
%B9%FA%D0%C2%BD%AE%B9%C5
%B4%FA%D2%D5%CA%F5%B1%A6
%B5%E4